







# Tales: Van derilando comicos buenos, comicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

LA NOTA TEATRAL DE HOY

## EN EL TEATRO AVENIDA

EL ESTRENO DE "LA VISPERA DE LA NOVA"

Una obra de más  
FRANCO EXITO DE SUS AUTORES

Don Antonio Virgolo, periodista autor de "Argenteo" y el maestro L. Dall'Argine, poco conocido de nuestro público, pero que cuando se reveló como compositor inspirado y talentoso estrenaron una ópera en tres actos.



La Iris

cuya interpretación estuvo a cargo de la compañía que dirige la graciosa "diver" mexicana Koperaria Iris. La ópera que había por conocer de la nueva producción de Virgolo, sobre todo en un trabajo mucho más importante, concurre en el Avenida a un público numeroso.

"La vispera de la hoda" pertenece a un género de ópera poco cultivado y para explicar sucintamente diremos que es del corte de "La dueña del Bal Tabarin" estrenada con gran éxito por la compañía del Coliseo. Es un "soubrette" con música, pero que sin duda alguna el sí mismo está bien realzado tiene fuertemente que gustar y es lo que ha atraído en el estreno de anoche.

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).



La Ramon

Los autores de Leopoldo con Lola, hacen un parentesco al analizar una tempestad bailable en Argenteo y cuando vuelven a París, Leopoldo de cede a una niña de gran fortuna, pero para realizar que propiamente debe alejar de su lado a Lola, quien llega a casa de su amante en visperas del estreno. Aquí es cuando empieza a desenvolverse el "soubrette" usando de su encanto a quien hace de amo y viéndolo el sus trajes de servicio, inventando los papeles comienza la finta para tratar de desorientar a Lola a quien dice ser doméstica.

Esta lejana de desorientación" derecha a Leopoldo que aún le quiere más, y en vista de que al día no puede aljar a su amante le dice que se va, quien para desviar a la policía se había colocado de automoto. Ella insiste en su amor y lo que se le ofrece es puesto en su casa, desorientado escopeteo del embajador hombre aficionado en la casa. Leopoldo que espera la visita de su futuro suero y de su prometida y a fin de sacarla de su casa

para el puesto ofrecido y así el teatro del primer acto.

El segundo acto, se desarrolla en casa de Lola y aquí siguen las locuras de los amantes a tal extremo que el embajador en varias oportunidades debe llegar a descubrir que es engañado. Un momento que llega a sus manos después de un año, le hace saber que su amiga le era infiel cuando se salieron en Biarritz y que un rival era culpable.

Nos olvidábamos decir que éste se alaba en casa del embajador haciéndose el papel de Leopoldo, quien había de con un pretexto a fin de ver a su amo y ponerlo en antecedentes de lo que ocurría en su casa.

El admetido subleva los ánimos del embajador y desata a su duelo al momento que hace de diplomático; éste debe llevarse a cabo al día siguiente.

La confusión que produjo el incidente es aprovechada por Leopoldo y su criado para huir y que por segunda vez se reúnen.

El tercer acto se desarrolla en París, en casa de Petipia, futuro suero de Leopoldo.

Pasan pocas horas para la boda y durante ésta pasan cosas extraordinarias para los protagonistas. Leopoldo halla a Lola de coherente espanto de una dama que había por conocer de la nueva producción de Virgolo, sobre todo en un trabajo mucho más importante, concurre en el Avenida a un público numeroso.

"La vispera de la hoda" pertenece a un género de ópera poco cultivado y para explicar sucintamente diremos que es del corte de "La dueña del Bal Tabarin" estrenada con gran éxito por la compañía del Coliseo. Es un "soubrette" con música, pero que sin duda alguna el sí mismo está bien realzado tiene fuertemente que gustar y es lo que ha atraído en el estreno de anoche.

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

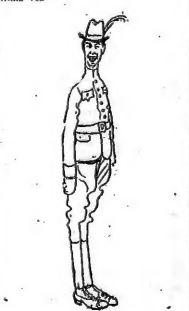
El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

menor Petipia, que lo invita a casarse y asegura el embajador, quien pide disculpa a Lola y la invita a volver a París. El momento es casi con la vida engañada "que el "loi por tercera y última vez.



Palmer

El asunto no es nuevo por cierto, pero es tratado por su autor con suma habilidad, habiendo tejido escenas de verdadera comedia y no faltan entre ellas algunas de emoción e interés.

La música es excelente y el libreto no pudo haber encontrado mejor compositor musical.



Lauder

Tiene ésta música muy bonita. Hemos de colorido y matices agradables y fáciles al oído, sobre todo en el segundo y tercer acto, donde el maestro Dall'Argine parece haberse orientado, contrariando el motivo que se halla vivo en todos los momentos, desde el principio del segundo acto. En el primero parece que Dall'Argine anduvo divagando sin hallar lo que en realidad le faltaba a satisfacer sus buenos deseos de honestidad profesional y artística.

Como epilogo agregamos que, Teoría la visita comedia tipo de la compañía Marsella, posee sus buenas cualidades de entente.

La obra — con permiso de la revista "El Sol" — merece bastante bien y por un dominio completo de los temas. Se dio de anoche, es de los francos y así se lo demostró al público que la aplaudió con entusiasmo.

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

Veremos al esta noche el "Mito" está más feliz que en su primera presentación ante nuestro público.

El reparto de "La Batalla de Legnano" es como sigue:

Lola, Sr. Roma Italia; Imelda, Sr. Leonardi; Arrigo, Sr. G. Crimi; Robin, Sr. G. Rimini; Barbarossa, Sr. G. Manno; Marcovaldo, Sr. G. Manno; 1.º Conde de Milano, Sr. Desperati; 2.º Conde de Milano, Sr. Cito; Podesta di Como, Sr. Bontempi; Scudiero, Sr. Domenichetti; — Poppo di Milano, Sr. Conelli; — Como, Donzelle di Lida. Milite della Lega Lombarda, Esercito, Alemanno, Cavalieri della Mor-

Malana se celebrará la segunda función extraordinaria, fuera de abon y a precios populares, con "Boris Godunoff".

## Las veladas de la OPERA

MAXON

Esta noche subirá a escena en función popular y fuera de abon de la que en cinco actos del maestro Massenet, "Manon", cuyo papel de protagonista estará a cargo de la soprano señora Carmen Mella.

La señora Mella volverá a repetir, es una de las más felices interpretaciones de "Manon", lo que constituye una garantía de éxito esta noche.

El reparto de "Manon" es el siguiente:

Cavallero di Orleans, Sr. Fernando Carpi; Lescaut (guardia del cuerpo, esposo de Manon), Sr. E. Debraneschi; Conto de Orleans, Sr. G. Quist Taper; Guillot Montaigne (recevatore generale), Sr. Giuseppe D'Aglio; Signor di Beauglue, Sr. Enrico Debraneschi; Manon, Sra. Carmen Mella; Una fanti, Sra. Celeste Caltanico; Le guanti, Sra. Ada Verliano e Sra. Ines Verliano; 1.º solista, Sr. G. Baracco; 2.º solista, Sr. Doglio; Giacomotti, Bianchini, Giardini, Vignatelli, Vignatelli, Mercanti, Donce Galanti, Devote, Grest-Danza por el corte de baile.

La dirección de "Manon" estará a cargo del maestro Franco Paolantonio.

La empresa de la Opera ha resuelto suspender para el viernes, el estreno de la obra "El Rey" que había anunciado para mañana con "Boehm".

El jueves subirá a escena "Alma", cuyo ensayo general se celebrará mañana por la noche.

EN EL COLISEO

Anoche subió a escena la "romántica" ópera del maestro Lehar "Amor y dinero", en la que el intérprete intervinieron la "diva" María Ivanoff y el tenor Paganini.

La dicha obra, después de una representación en la "soubrette" Margherita Dorini, la que desde su presentación demostró ser una comedia artística, Teoría la visita comedia tipo de la compañía Marsella, posee sus buenas cualidades de entente.

La obra — con permiso de la revista "El Sol" — merece bastante bien y por un dominio completo de los temas. Se dio de anoche, es de los francos y así se lo demostró al público que la aplaudió con entusiasmo.

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).

El argumento, como el estilo del libreto lo indica, es burlante y lleno de episodios de coquetería. Leopoldo, joven diplomático de una embajada en París, mantiene relaciones con Lola, la dueña de San Cristóbal (sobre la cual queda en la amiga del embajador su ante Franca).



El turno — ¿Qué suerte tienen alguno? ¡Muelas sin dolor! yo tengo una sola y me embroma tanto!...

"La Dueña del Bal Tabarin", que ha constituido un éxito.

El lunes se estrenará por la compañía Charamba la ópera en tres actos del maestro Lombardo, "La Signora del Círculo".

Concurridísima se vio anoche en la arborescente sala, siendo muy aplaudida la trompe Bell, que por el éxito que alcanza, hace pensar que desarrollará una tempestad interesante.

Esta noche, en última parte, se estrenará "15 minutos en las islas del Hawaii", en la que habrán ocurrido costumbres étnicas por guitarra de Hawaiianos, costumbres tropicales, etc. Se trata de un número nuevo, lleno de interés, que será muy aplaudido.

Con un lleno completo dieron comienzo anoche en este teatro las funciones de "Hoy", Los amantes de la buena música española pudieron volver una "Marina", con Sigi Barba, y la Vela, lo que es como el último comento.

El popular baritoneo cantó como siempre, haciendo cuando quiere, la sabrosa partitura y fue obligado a visitar los números principales, lo mismo que la señora Vela, lo que cada día aumenta más en la Victoria.

Con el ardiente entusiasmo de los hermanos Quintero, "El último capítulo", repareció ante nuestro público la figura clásica señora, Los Barba, que viene con nuevos bríos y fue acogida con simpatía por su auditorio.

Y para cerrar el espectáculo, Sigi Barba cantó con toda el alma la famosa jota del "Guitarrero", que la verdad es una creación.

—Esta noche no habrá función, pero dar lugar al ensayo general del "Mareux", la ponderada ópera del maestro Vives, cuyo estreno ha despertado verdadero interés por las not-

Colonia Nacional, Esp. Parricida.

HOY — MARTES 30 — HOY

BOTON DE ROSA

LA LLEGADA DEL BATALLON

AGENCIA TEATRAL

DE

Lampiro y Adam

Sarmiento 1476

U. T. 4007 LIBERTAD

1523-V-31 May

APOLLO

Compañía Nacional de Comedias

HOY — MARTES 30 — HOY

SI ELLA QUIERE...

Las curas milagrosas

Las curas milagrosas

## Teatro Avenida

COMPAÑIA ESPERANZA IRIS

GRANDIOSO EXITO

TODAS LAS NOCHES

## LA VISPERA DE LA NOVA

OPERETA EN TRES ACTOS

de Antonio M. Virgolo y del maestro Lui Dall'Argine



## TEATRO BUENOS AIRES

COMPAÑIA AN GELINA PAGANO

HOY — Martes 30 de Mayo de 1916 — HOY

Y DIOS DISPONE...

## "El Rosal de las Ruinas"

DE BELLSARD TOLDAN

# Teatros

de mayo, pero parece que allí la cosa está que arde.

Las deserciones han dado comienzo lo que hace suponer que al menos de los artistas de la compañía Lamas se quedarán perdidos del otro lado de la cordillera.

Publicamos un telegrama recibido, esta mañana del teatrista señor Manuel Rubio en el que se constata la huida de los actores antes de ayer.

Dice así:

Señor cronista teatral de CRÍTICA: Buenos Aires. — Presidencia de los señores de S. M. y M. del 30 mayo 1912. Catorce, miércoles luego Buenos Aires. Firmado: Manuel Rubio.

## LA VIDA DEL TEATRO

La semana que acaba fué de pasión para los teatros, todos frascaron sin ruido, blandamente; las empresas procuraron sostener las obras más nuevas representaciones, y luego



Mercedes Pardo

desaparecieron de los carteles sin dejar el más insignificante recuerdo. Y es que la temporada toca a su fin, y no es ahora cuando los autores sacan lo mejor de sus obras para ofrecerlo al público. No hay más novedades artísticas que las que nos anuncian varias celebridades extranjeras que llegan a este rincón de Europa empujadas por los honores de la guerra. A la tranquilidad que aquí se disfruta, debemos la visita de algunos artistas que, en circunstancias normales, quizá no se hubieran acordado de la existencia de España. Hemos aplaudido a "virtuosos" de fama universal, como Stefania, Rubinstein y Ja-

horación de "films" cinematográficos. Varias compañías, constituidas con capitales españoles, se proponen dar gran impulso a este logjante negocio, y se ven en contra de artistas de fama mundial.

Publicamos un telegrama recibido, esta mañana del teatrista señor Manuel Rubio en el que se constata la huida de los actores antes de ayer.

Dice así:

Señor cronista teatral de CRÍTICA: Buenos Aires. — Presidencia de los señores de S. M. y M. del 30 mayo 1912. Catorce, miércoles luego Buenos Aires. Firmado: Manuel Rubio.

## LA VIDA DEL TEATRO

La semana que acaba fué de pasión para los teatros, todos frascaron sin ruido, blandamente; las empresas procuraron sostener las obras más nuevas representaciones, y luego

desaparecieron de los carteles sin dejar el más insignificante recuerdo. Y es que la temporada toca a su fin, y no es ahora cuando los autores sacan lo mejor de sus obras para ofrecerlo al público. No hay más novedades artísticas que las que nos anuncian varias celebridades extranjeras que llegan a este rincón de Europa empujadas por los honores de la guerra. A la tranquilidad que aquí se disfruta, debemos la visita de algunos artistas que, en circunstancias normales, quizá no se hubieran acordado de la existencia de España. Hemos aplaudido a "virtuosos" de fama universal, como Stefania, Rubinstein y Ja-

horación de "films" cinematográficos. Varias compañías, constituidas con capitales españoles, se proponen dar gran impulso a este logjante negocio, y se ven en contra de artistas de fama mundial.

Mercedes Pardo

desaparecieron de los carteles sin dejar el más insignificante recuerdo. Y es que la temporada toca a su fin, y no es ahora cuando los autores sacan lo mejor de sus obras para ofrecerlo al público. No hay más novedades artísticas que las que nos anuncian varias celebridades extranjeras que llegan a este rincón de Europa empujadas por los honores de la guerra. A la tranquilidad que aquí se disfruta, debemos la visita de algunos artistas que, en circunstancias normales, quizá no se hubieran acordado de la existencia de España. Hemos aplaudido a "virtuosos" de fama universal, como Stefania, Rubinstein y Ja-

horación de "films" cinematográficos. Varias compañías, constituidas con capitales españoles, se proponen dar gran impulso a este logjante negocio, y se ven en contra de artistas de fama mundial.

Publicamos un telegrama recibido, esta mañana del teatrista señor Manuel Rubio en el que se constata la huida de los actores antes de ayer.

Dice así:

Señor cronista teatral de CRÍTICA: Buenos Aires. — Presidencia de los señores de S. M. y M. del 30 mayo 1912. Catorce, miércoles luego Buenos Aires. Firmado: Manuel Rubio.

## LA VIDA DEL TEATRO

La semana que acaba fué de pasión para los teatros, todos frascaron sin ruido, blandamente; las empresas procuraron sostener las obras más nuevas representaciones, y luego

desaparecieron de los carteles sin dejar el más insignificante recuerdo. Y es que la temporada toca a su fin, y no es ahora cuando los autores sacan lo mejor de sus obras para ofrecerlo al público. No hay más novedades artísticas que las que nos anuncian varias celebridades extranjeras que llegan a este rincón de Europa empujadas por los honores de la guerra. A la tranquilidad que aquí se disfruta, debemos la visita de algunos artistas que, en circunstancias normales, quizá no se hubieran acordado de la existencia de España. Hemos aplaudido a "virtuosos" de fama universal, como Stefania, Rubinstein y Ja-

horación de "films" cinematográficos. Varias compañías, constituidas con capitales españoles, se proponen dar gran impulso a este logjante negocio, y se ven en contra de artistas de fama mundial.

Publicamos un telegrama recibido, esta mañana del teatrista señor Manuel Rubio en el que se constata la huida de los actores antes de ayer.

Dice así:

Señor cronista teatral de CRÍTICA: Buenos Aires. — Presidencia de los señores de S. M. y M. del 30 mayo 1912. Catorce, miércoles luego Buenos Aires. Firmado: Manuel Rubio.

## LA VIDA DEL TEATRO

La semana que acaba fué de pasión para los teatros, todos frascaron sin ruido, blandamente; las empresas procuraron sostener las obras más nuevas representaciones, y luego

desaparecieron de los carteles sin dejar el más insignificante recuerdo. Y es que la temporada toca a su fin, y no es ahora cuando los autores sacan lo mejor de sus obras para ofrecerlo al público. No hay más novedades artísticas que las que nos anuncian varias celebridades extranjeras que llegan a este rincón de Europa empujadas por los honores de la guerra. A la tranquilidad que aquí se disfruta, debemos la visita de algunos artistas que, en circunstancias normales, quizá no se hubieran acordado de la existencia de España. Hemos aplaudido a "virtuosos" de fama universal, como Stefania, Rubinstein y Ja-

horación de "films" cinematográficos. Varias compañías, constituidas con capitales españoles, se proponen dar gran impulso a este logjante negocio, y se ven en contra de artistas de fama mundial.

Publicamos un telegrama recibido, esta mañana del teatrista señor Manuel Rubio en el que se constata la huida de los actores antes de ayer.

Dice así:

Señor cronista teatral de CRÍTICA: Buenos Aires. — Presidencia de los señores de S. M. y M. del 30 mayo 1912. Catorce, miércoles luego Buenos Aires. Firmado: Manuel Rubio.

## LA VIDA DEL TEATRO

La semana que acaba fué de pasión para los teatros, todos frascaron sin ruido, blandamente; las empresas procuraron sostener las obras más nuevas representaciones, y luego

desaparecieron de los carteles sin dejar el más insignificante recuerdo. Y es que la temporada toca a su fin, y no es ahora cuando los autores sacan lo mejor de sus obras para ofrecerlo al público. No hay más novedades artísticas que las que nos anuncian varias celebridades extranjeras que llegan a este rincón de Europa empujadas por los honores de la guerra. A la tranquilidad que aquí se disfruta, debemos la visita de algunos artistas que, en circunstancias normales, quizá no se hubieran acordado de la existencia de España. Hemos aplaudido a "virtuosos" de fama universal, como Stefania, Rubinstein y Ja-

horación de "films" cinematográficos. Varias compañías, constituidas con capitales españoles, se proponen dar gran impulso a este logjante negocio, y se ven en contra de artistas de fama mundial.

Publicamos un telegrama recibido, esta mañana del teatrista señor Manuel Rubio en el que se constata la huida de los actores antes de ayer.

Dice así:

Señor cronista teatral de CRÍTICA: Buenos Aires. — Presidencia de los señores de S. M. y M. del 30 mayo 1912. Catorce, miércoles luego Buenos Aires. Firmado: Manuel Rubio.

## LA VIDA DEL TEATRO

La semana que acaba fué de pasión para los teatros, todos frascaron sin ruido, blandamente; las empresas procuraron sostener las obras más nuevas representaciones, y luego

desaparecieron de los carteles sin dejar el más insignificante recuerdo. Y es que la temporada toca a su fin, y no es ahora cuando los autores sacan lo mejor de sus obras para ofrecerlo al público. No hay más novedades artísticas que las que nos anuncian varias celebridades extranjeras que llegan a este rincón de Europa empujadas por los honores de la guerra. A la tranquilidad que aquí se disfruta, debemos la visita de algunos artistas que, en circunstancias normales, quizá no se hubieran acordado de la existencia de España. Hemos aplaudido a "virtuosos" de fama universal, como Stefania, Rubinstein y Ja-

horación de "films" cinematográficos. Varias compañías, constituidas con capitales españoles, se proponen dar gran impulso a este logjante negocio, y se ven en contra de artistas de fama mundial.

Mercedes Pardo

desaparecieron de los carteles sin dejar el más insignificante recuerdo. Y es que la temporada toca a su fin, y no es ahora cuando los autores sacan lo mejor de sus obras para ofrecerlo al público. No hay más novedades artísticas que las que nos anuncian varias celebridades extranjeras que llegan a este rincón de Europa empujadas por los honores de la guerra. A la tranquilidad que aquí se disfruta, debemos la visita de algunos artistas que, en circunstancias normales, quizá no se hubieran acordado de la existencia de España. Hemos aplaudido a "virtuosos" de fama universal, como Stefania, Rubinstein y Ja-

horación de "films" cinematográficos. Varias compañías, constituidas con capitales españoles, se proponen dar gran impulso a este logjante negocio, y se ven en contra de artistas de fama mundial.

Publicamos un telegrama recibido, esta mañana del teatrista señor Manuel Rubio en el que se constata la huida de los actores antes de ayer.

Dice así:

Señor cronista teatral de CRÍTICA: Buenos Aires. — Presidencia de los señores de S. M. y M. del 30 mayo 1912. Catorce, miércoles luego Buenos Aires. Firmado: Manuel Rubio.

## LA VIDA DEL TEATRO

La semana que acaba fué de pasión para los teatros, todos frascaron sin ruido, blandamente; las empresas procuraron sostener las obras más nuevas representaciones, y luego

desaparecieron de los carteles sin dejar el más insignificante recuerdo. Y es que la temporada toca a su fin, y no es ahora cuando los autores sacan lo mejor de sus obras para ofrecerlo al público. No hay más novedades artísticas que las que nos anuncian varias celebridades extranjeras que llegan a este rincón de Europa empujadas por los honores de la guerra. A la tranquilidad que aquí se disfruta, debemos la visita de algunos artistas que, en circunstancias normales, quizá no se hubieran acordado de la existencia de España. Hemos aplaudido a "virtuosos" de fama universal, como Stefania, Rubinstein y Ja-

horación de "films" cinematográficos. Varias compañías, constituidas con capitales españoles, se proponen dar gran impulso a este logjante negocio, y se ven en contra de artistas de fama mundial.

Publicamos un telegrama recibido, esta mañana del teatrista señor Manuel Rubio en el que se constata la huida de los actores antes de ayer.

Dice así:

Señor cronista teatral de CRÍTICA: Buenos Aires. — Presidencia de los señores de S. M. y M. del 30 mayo 1912. Catorce, miércoles luego Buenos Aires. Firmado: Manuel Rubio.

## LA VIDA DEL TEATRO

La semana que acaba fué de pasión para los teatros, todos frascaron sin ruido, blandamente; las empresas procuraron sostener las obras más nuevas representaciones, y luego

desaparecieron de los carteles sin dejar el más insignificante recuerdo. Y es que la temporada toca a su fin, y no es ahora cuando los autores sacan lo mejor de sus obras para ofrecerlo al público. No hay más novedades artísticas que las que nos anuncian varias celebridades extranjeras que llegan a este rincón de Europa empujadas por los honores de la guerra. A la tranquilidad que aquí se disfruta, debemos la visita de algunos artistas que, en circunstancias normales, quizá no se hubieran acordado de la existencia de España. Hemos aplaudido a "virtuosos" de fama universal, como Stefania, Rubinstein y Ja-

horación de "films" cinematográficos. Varias compañías, constituidas con capitales españoles, se proponen dar gran impulso a este logjante negocio, y se ven en contra de artistas de fama mundial.

Publicamos un telegrama recibido, esta mañana del teatrista señor Manuel Rubio en el que se constata la huida de los actores antes de ayer.

Dice así:

Señor cronista teatral de CRÍTICA: Buenos Aires. — Presidencia de los señores de S. M. y M. del 30 mayo 1912. Catorce, miércoles luego Buenos Aires. Firmado: Manuel Rubio.

## LA VIDA DEL TEATRO

La semana que acaba fué de pasión para los teatros, todos frascaron sin ruido, blandamente; las empresas procuraron sostener las obras más nuevas representaciones, y luego

desaparecieron de los carteles sin dejar el más insignificante recuerdo. Y es que la temporada toca a su fin, y no es ahora cuando los autores sacan lo mejor de sus obras para ofrecerlo al público. No hay más novedades artísticas que las que nos anuncian varias celebridades extranjeras que llegan a este rincón de Europa empujadas por los honores de la guerra. A la tranquilidad que aquí se disfruta, debemos la visita de algunos artistas que, en circunstancias normales, quizá no se hubieran acordado de la existencia de España. Hemos aplaudido a "virtuosos" de fama universal, como Stefania, Rubinstein y Ja-

## TORTOLA VALENCIA

Medina reabrió sus puertas el teatro Noé, para presentación de la apaludada librería Tortola Valencia.

Tortola regresó de una gira por algunas ciudades del interior donde ha confirmado la fama de su venta prevenida y sus éxitos en el teatro de la ópera.

## ARTISTAS ESPAÑOLAS



La tipa Pío Penales, del teatro de Ayala

El doctor César Iglesias Paz ha terminado una nueva comedia en tres actos cuyo título es el que encabeza estas líneas.

Los que han escuchado la lectura hacen grandes elogios a esta obra. En breve se estrenará en el Buenos Aires esta nueva producción del autor de "La comedia".

## "EL COMPLEJO DEL SILENCIO"

El doctor César Iglesias Paz ha terminado una nueva comedia en tres actos cuyo título es el que encabeza estas líneas.

Los que han escuchado la lectura hacen grandes elogios a esta obra. En breve se estrenará en el Buenos Aires esta nueva producción del autor de "La comedia".

## BUCENOS AIRES

Cumplido anoche su 40 representación el poema dramático del doctor Roberto Haldán "El rosal de las ratas" que sigue obteniendo éxito y preparación muy buena estral.

Esta noche se representará, también

## "MARCELA"

La Sociedad General Cinematográfica ha tenido otro éxito ponderable con la película "Marcela", obra de la serie Diamante, que ella exhibe en monopolio.

Cinco de largo metraje, con la colaboración de artistas argentinos y hispa-

## CRÓNICAS DE LA VIDA ESTUDIANTIL - FACULTADES Y ENSEÑANZA SECUNDARIA

### Colegio Nacional de Buenos Aires (Central)

Rescatamos ya este colegio un célebre profesor de latín que es signo de admiración por lo novedoso y por enseñar cosas que nadie enseñaba en sus libros, son de los más comprensibles, esto según él.

No creemos con seguridad el que la clase su principal fin sea alabar y elogiar a los profesores y por eso no nos damos cuenta de su existencia.

Para esto es lo que, hay algo más. No creemos con seguridad el que la clase su principal fin sea alabar y elogiar a los profesores y por eso no nos damos cuenta de su existencia.

Para esto es lo que, hay algo más. No creemos con seguridad el que la clase su principal fin sea alabar y elogiar a los profesores y por eso no nos damos cuenta de su existencia.

Para esto es lo que, hay algo más. No creemos con seguridad el que la clase su principal fin sea alabar y elogiar a los profesores y por eso no nos damos cuenta de su existencia.

Para esto es lo que, hay algo más. No creemos con seguridad el que la clase su principal fin sea alabar y elogiar a los profesores y por eso no nos damos cuenta de su existencia.

Para esto es lo que, hay algo más. No creemos con seguridad el que la clase su principal fin sea alabar y elogiar a los profesores y por eso no nos damos cuenta de su existencia.

Para esto es lo que, hay algo más. No creemos con seguridad el que la clase su principal fin sea alabar y elogiar a los profesores y por eso no nos damos cuenta de su existencia.

Para esto es lo que, hay algo más. No creemos con seguridad el que la clase su principal fin sea alabar y elogiar a los profesores y por eso no nos damos cuenta de su existencia.

Para esto es lo que, hay algo más. No creemos con seguridad el que la clase su principal fin sea alabar y elogiar a los profesores y por eso no nos damos cuenta de su existencia.

Para esto es lo que, hay algo más. No creemos con seguridad el que la clase su principal fin sea alabar y elogiar a los profesores y por eso no nos damos cuenta de su existencia.

Para esto es lo que, hay algo más. No creemos con seguridad el que la clase su principal fin sea alabar y elogiar a los profesores y por eso no nos damos cuenta de su existencia.

Para esto es lo que, hay algo más. No creemos con seguridad el que la clase su principal fin sea alabar y elogiar a los profesores y por eso no nos damos cuenta de su existencia.

Para esto es lo que, hay algo más. No creemos con seguridad el que la clase su principal fin sea alabar y elogiar a los profesores y por eso no nos damos cuenta de su existencia.

**ROYAL THEATRE**  
Empresas: LOREYER & Cía.  
Compañía Nacional de Espectáculos y Operetas.  
Dirección: BAYON HEREDIA

**HOY - Martes - HOY**  
**Mundial Magazine (reformado), Exposición de pinturas. El lunar de pelo.**  
No. 1026 pm.

**TEATRO CASINO — MAIPU 336**  
HOY — MARTES 30 — HOY

Compañía de atracciones y novedades. — Sigue el éxito: Los diablitos del aire, troupe de indios; troupe Polakoff, Frank Hays, Joe Briff and Co, Hermann Labin, Irrigoin y Dikens y los de la compañía.

predecido de "Dios dispone" la linda comedia de Pagnon

**YANIMADEAS**  
La compañía dará estrenar esta noche en el teatro de la Plaza Constituyente el nuevo drama "La dama por las caules".

**EN EL COLO**  
Ocupa el cartel de hoy del Col de la Pampa en sección vespertina y primera de la noche "La gallina infernal", seguida de "El buen de Canina" y "La corte de Farón".

Una persona muy enterada de las cuestiones de secretaría de este teatro, al momento de salir, me dijo: "¡Dios dispone!"

**ESPECTACULOS**  
**TEATROS**  
SANT MARTIN — Empress L. Lorey & Cía. — Compañía de ópera y zarzuela bajo la dirección de Pagnon. Hoy estreno de "Dios dispone".

**SANT MARTIN** — Empress L. Lorey & Cía. — Hoy estreno de "Dios dispone".

**COMEDIA** — Compañía de zarzuela bajo la dirección de Pagnon. Hoy estreno de "Dios dispone".

**AVENIDA** — Compañía de zarzuela bajo la dirección de Pagnon. Hoy estreno de "Dios dispone".

**COMEDIA** — Compañía de zarzuela bajo la dirección de Pagnon. Hoy estreno de "Dios dispone".

**COMEDIA** — Compañía de zarzuela bajo la dirección de Pagnon. Hoy estreno de "Dios dispone".

**COMEDIA** — Compañía de zarzuela bajo la dirección de Pagnon. Hoy estreno de "Dios dispone".

**COMEDIA** — Compañía de zarzuela bajo la dirección de Pagnon. Hoy estreno de "Dios dispone".

**COMEDIA** — Compañía de zarzuela bajo la dirección de Pagnon. Hoy estreno de "Dios dispone".

**COMEDIA** — Compañía de zarzuela bajo la dirección de Pagnon. Hoy estreno de "Dios dispone".

**COMEDIA** — Compañía de zarzuela bajo la dirección de Pagnon. Hoy estreno de "Dios dispone".

**COMEDIA** — Compañía de zarzuela bajo la dirección de Pagnon. Hoy estreno de "Dios dispone".

**COMEDIA** — Compañía de zarzuela bajo la dirección de Pagnon. Hoy estreno de "Dios dispone".

**COMEDIA** — Compañía de zarzuela bajo la dirección de Pagnon. Hoy estreno de "Dios dispone".

**COMEDIA** — Compañía de zarzuela bajo la dirección de Pagnon. Hoy estreno de "Dios dispone".

**COMEDIA** — Compañía de zarzuela bajo la dirección de Pagnon. Hoy estreno de "Dios dispone".

**COMEDIA** — Compañía de zarzuela bajo la dirección de Pagnon. Hoy estreno de "Dios dispone".

**COMEDIA** — Compañía de zarzuela bajo la dirección de Pagnon. Hoy estreno de "Dios dispone".

**COMEDIA** — Compañía de zarzuela bajo la dirección de Pagnon. Hoy estreno de "Dios dispone".

**COMEDIA** — Compañía de zarzuela bajo la dirección de Pagnon. Hoy estreno de "Dios dispone".

**COMEDIA** — Compañía de zarzuela bajo la dirección de Pagnon. Hoy estreno de "Dios dispone".

**COMEDIA** — Compañía de zarzuela bajo la dirección de Pagnon. Hoy estreno de "Dios dispone".

**COMEDIA** — Compañía de zarzuela bajo la dirección de Pagnon. Hoy estreno de "Dios dispone".



## Hipódromo Argentino

Programa para la reunión del domingo 4 de junio de 1916:

## PRIMERA CARRERA

Para juyegues de 2 años y más edad que no hayan ganado más de \$ 10.000. Peso 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada \$ 1.000 o fracción mayor de pesos 500 ganados. Premio \$ 4.500 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º distancia 1.000 metros. Entradas \$ 45.

(Para aprendices)

Pette Chate 57	Gallina Corona 53
Brinda 58	Goat III 52
Pisana 55	Paloma 51
La Brava II 54	Gonzalez 52
Alfama 53	Kilmas 52
Mavis 53	Carona 55
Maritana 51	Sapientia 52
Verba Mota 52	Guerra 51
Melina 53	Redención 49
Isoca 52	Augusta 49

## SEGUNDA CARRERA

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos. Premio pesos 4000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º distancia 1.400 metros. Entradas \$ 40.

Mollie 56	Macedonia 56
Lady Derby 56	La Maravilla 56
La Fronteira 56	Liz 56
Cuecha 56	Chichona 56
Walt and Sco 56	Terrona 56
Socobuena 56	Ash 56

## TERCERA CARRERA

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos. Premio pesos 4000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º distancia 1.400 metros. Entradas \$ 40.

Nicar 56	Lamento 55
Nogor 56	Milanesa 55
Cana Dura 56	Alcañeser 56
Chanchi 56	Aracataca 56
Lucevillo 56	General Folk 56
Priz 56	Sapientia 56
Cabaret 56	Vox Dei 56
Tropel II 56	Gracias 56
Art Nauvau 56	Mayra Pata 56

## CUARTA CARRERA

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de \$ 40.000. Premio \$ 4.500 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º distancia 2.000 metros. Entradas \$ 45.

Pegoso 52	Tamandará 45
De Roviigo 54	Kalder 45
Cracker 52	El Principio 45
Perfilar 50	Perfian 45
Royal Drop 58	Zarzaruta 45
Esportilla 43	Siciera 41
Pachinal 48	Inquisición 41
Andrés 47	Aracataca 41
Brimla 47	Honde du Soir 40
Farruco 46	

## PREMIO SAN MARTIN

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso: 3 años, 55 kilos; 4 años y más edad, 55 kilos. Recargo de 1 kilo por cada \$ 1.000 o fracción mayor de pesos 500 ganados de 3 años, ganadores de peso.

## EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Jefe de la Instancia en la Capital de la República, doctor Juan Carlos López, ha dispuesto se cite, llame y compare al término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a las herencias dejadas por el fallecimiento de don JUAN ESPERANZA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en juicio y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 25 de 1916.—Jefe de la Instancia en la Capital de la República, doctor Juan Carlos López, secretario.

1523-V-2 Junio

Por disposición del señor Jefe de la Instancia en la Capital de la República, doctor Juan Carlos López, ha dispuesto se cite, llame y compare al término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a las herencias dejadas por el fallecimiento de don JUAN ESPERANZA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en juicio y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 25 de 1916.—Jefe de la Instancia en la Capital de la República, doctor Juan Carlos López, secretario.

1524-V-3 Junio

Por disposición del señor Jefe de la Instancia en la Capital de la República, doctor Juan Carlos López, ha dispuesto se cite, llame y compare al término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a las herencias dejadas por el fallecimiento de don JUAN ESPERANZA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en juicio y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 25 de 1916.—Jefe de la Instancia en la Capital de la República, doctor Juan Carlos López, secretario.

1525-V-4 Junio

Por disposición del señor Jefe de la Instancia en la Capital de la República, doctor Juan Carlos López, ha dispuesto se cite, llame y compare al término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a las herencias dejadas por el fallecimiento de don JUAN ESPERANZA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en juicio y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 25 de 1916.—Jefe de la Instancia en la Capital de la República, doctor Juan Carlos López, secretario.

1526-V-5 Junio

Por disposición del señor Jefe de la Instancia en la Capital de la República, doctor Juan Carlos López, ha dispuesto se cite, llame y compare al término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a las herencias dejadas por el fallecimiento de don JUAN ESPERANZA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en juicio y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 25 de 1916.—Jefe de la Instancia en la Capital de la República, doctor Juan Carlos López, secretario.

1527-V-6 Junio

Por disposición del señor Jefe de la Instancia en la Capital de la República, doctor Juan Carlos López, ha dispuesto se cite, llame y compare al término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a las herencias dejadas por el fallecimiento de don JUAN ESPERANZA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en juicio y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 25 de 1916.—Jefe de la Instancia en la Capital de la República, doctor Juan Carlos López, secretario.

1528-V-7 Junio

Por disposición del señor Jefe de la Instancia en la Capital de la República, doctor Juan Carlos López, ha dispuesto se cite, llame y compare al término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a las herencias dejadas por el fallecimiento de don JUAN ESPERANZA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en juicio y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 25 de 1916.—Jefe de la Instancia en la Capital de la República, doctor Juan Carlos López, secretario.

1529-V-8 Junio

## NUESTRA GALERIA



El cuidador de Saint Emilion

Podríamos decir que nuestro alludado don Pulano de Tal; podríamos decir que tiene también otro nombre y podríamos decir que la élite que se produce en la del entrenador del stall tal. Pero no queremos hacer esto, no queremos presentarlo como hombre anónimo, sino bajo su nuevo paréntesis, bajo el título que más lo empuja al hombre y que hace empujarse a los demás: el cuidador de Saint Emilion.

Saint Emilion! Se nos llena la boca con el nombre y el hombre se expone como si ya estuviera por entrar en ellos el viento fresco, las bombas suenan que resaca Saint Emilion!

2000 a 2.000, 3.000, 3.500, 4.000, 4.500, 5.000, 5.500, 6.000, 6.500, 7.000, 7.500, 8.000, 8.500, 9.000, 9.500, 10.000, 10.500, 11.000, 11.500, 12.000, 12.500, 13.000, 13.500, 14.000, 14.500, 15.000, 15.500, 16.000, 16.500, 17.000, 17.500, 18.000, 18.500, 19.000, 19.500, 20.000, 20.500, 21.000, 21.500, 22.000, 22.500, 23.000, 23.500, 24.000, 24.500, 25.000, 25.500, 26.000, 26.500, 27.000, 27.500, 28.000, 28.500, 29.000, 29.500, 30.000, 30.500, 31.000, 31.500, 32.000, 32.500, 33.000, 33.500, 34.000, 34.500, 35.000, 35.500, 36.000, 36.500, 37.000, 37.500, 38.000, 38.500, 39.000, 39.500, 40.000, 40.500, 41.000, 41.500, 42.000, 42.500, 43.000, 43.500, 44.000, 44.500, 45.000, 45.500, 46.000, 46.500, 47.000, 47.500, 48.000, 48.500, 49.000, 49.500, 50.000, 50.500, 51.000, 51.500, 52.000, 52.500, 53.000, 53.500, 54.000, 54.500, 55.000, 55.500, 56.000, 56.500, 57.000, 57.500, 58.000, 58.500, 59.000, 59.500, 60.000, 60.500, 61.000, 61.500, 62.000, 62.500, 63.000, 63.500, 64.000, 64.500, 65.000, 65.500, 66.000, 66.500, 67.000, 67.500, 68.000, 68.500, 69.000, 69.500, 70.000, 70.500, 71.000, 71.500, 72.000, 72.500, 73.000, 73.500, 74.000, 74.500, 75.000, 75.500, 76.000, 76.500, 77.000, 77.500, 78.000, 78.500, 79.000, 79.500, 80.000, 80.500, 81.000, 81.500, 82.000, 82.500, 83.000, 83.500, 84.000, 84.500, 85.000, 85.500, 86.000, 86.500, 87.000, 87.500, 88.000, 88.500, 89.000, 89.500, 90.000, 90.500, 91.000, 91.500, 92.000, 92.500, 93.000, 93.500, 94.000, 94.500, 95.000, 95.500, 96.000, 96.500, 97.000, 97.500, 98.000, 98.500, 99.000, 99.500, 100.000, 100.500, 101.000, 101.500, 102.000, 102.500, 103.000, 103.500, 104.000, 104.500, 105.000, 105.500, 106.000, 106.500, 107.000, 107.500, 108.000, 108.500, 109.000, 109.500, 110.000, 110.500, 111.000, 111.500, 112.000, 112.500, 113.000, 113.500, 114.000, 114.500, 115.000, 115.500, 116.000, 116.500, 117.000, 117.500, 118.000, 118.500, 119.000, 119.500, 120.000, 120.500, 121.000, 121.500, 122.000, 122.500, 123.000, 123.500, 124.000, 124.500, 125.000, 125.500, 126.000, 126.500, 127.000, 127.500, 128.000, 128.500, 129.000, 129.500, 130.000, 130.500, 131.000, 131.500, 132.000, 132.500, 133.000, 133.500, 134.000, 134.500, 135.000, 135.500, 136.000, 136.500, 137.000, 137.500, 138.000, 138.500, 139.000, 139.500, 140.000, 140.500, 141.000, 141.500, 142.000, 142.500, 143.000, 143.500, 144.000, 144.500, 145.000, 145.500, 146.000, 146.500, 147.000, 147.500, 148.000, 148.500, 149.000, 149.500, 150.000, 150.500, 151.000, 151.500, 152.000, 152.500, 153.000, 153.500, 154.000, 154.500, 155.000, 155.500, 156.000, 156.500, 157.000, 157.500, 158.000, 158.500, 159.000, 159.500, 160.000, 160.500, 161.000, 161.500, 162.000, 162.500, 163.000, 163.500, 164.000, 164.500, 165.000, 165.500, 166.000, 166.500, 167.000, 167.500, 168.000, 168.500, 169.000, 169.500, 170.000, 170.500, 171.000, 171.500, 172.000, 172.500, 173.000, 173.500, 174.000, 174.500, 175.000, 175.500, 176.000, 176.500, 177.000, 177.500, 178.000, 178.500, 179.000, 179.500, 180.000, 180.500, 181.000, 181.500, 182.000, 182.500, 183.000, 183.500, 184.000, 184.500, 185.000, 185.500, 186.000, 186.500, 187.000, 187.500, 188.000, 188.500, 189.000, 189.500, 190.000, 190.500, 191.000, 191.500, 192.000, 192.500, 193.000, 193.500, 194.000, 194.500, 195.000, 195.500, 196.000, 196.500, 197.000, 197.500, 198.000, 198.500, 199.000, 199.500, 200.000, 200.500, 201.000, 201.500, 202.000, 202.500, 203.000, 203.500, 204.000, 204.500, 205.000, 205.500, 206.000, 206.500, 207.000, 207.500, 208.000, 208.500, 209.000, 209.500, 210.000, 210.500, 211.000, 211.500, 212.000, 212.500, 213.000, 213.500, 214.000, 214.500, 215.000, 215.500, 216.000, 216.500, 217.000, 217.500, 218.000, 218.500, 219.000, 219.500, 220.000, 220.500, 221.000, 221.500, 222.000, 222.500, 223.000, 223.500, 224.000, 224.500, 225.000, 225.500, 226.000, 226.500, 227.000, 227.500, 228.000, 228.500, 229.000, 229.500, 230.000, 230.500, 231.000, 231.500, 232.000, 232.500, 233.000, 233.500, 234.000, 234.500, 235.000, 235.500, 236.000, 236.500, 237.000, 237.500, 238.000, 238.500, 239.000, 239.500, 240.000, 240.500, 241.000, 241.500, 242.000, 242.500, 243.000, 243.500, 244.000, 244.500, 245.000, 245.500, 246.000, 246.500, 247.000, 247.500, 248.000, 248.500, 249.000, 249.500, 250.000, 250.500, 251.000, 251.500, 252.000, 252.500, 253.000, 253.500, 254.000, 254.500, 255.000, 255.500, 256.000, 256.500, 257.000, 257.500, 258.000, 258.500, 259.000, 259.500, 260.000, 260.500, 261.000, 261.500, 262.000, 262.500, 263.000, 263.500, 264.000, 264.500, 265.000, 265.500, 266.000, 266.500, 267.000, 267.500, 268.000, 268.500, 269.000, 269.500, 270.000, 270.500, 271.000, 271.500, 272.000, 272.500, 273.000, 273.500, 274.000, 274.500, 275.000, 275.500, 276.000, 276.500, 277.000, 277.500, 278.000, 278.500, 279.000, 279.500, 280.000, 280.500, 281.000, 281.500, 282.000, 282.500, 283.000, 283.500, 284.000, 284.500, 285.000, 285.500, 286.000, 286.500, 287.000, 287.500, 288.000, 288.500, 289.000, 289.500, 290.000, 290.500, 291.000, 291.500, 292.000, 292.500, 293.000, 293.500, 294.000, 294.500, 295.000, 295.500, 296.000, 296.500, 297.000, 297.500, 298.000, 298.500, 299.000, 299.500, 300.000, 300.500, 301.000, 301.500, 302.000, 302.500, 303.000, 303.500, 304.000, 304.500, 305.000, 305.500, 306.000, 306.500, 307.000, 307.500, 308.000, 308.500, 309.000, 309.500, 310.000, 310.500, 311.000, 311.500, 312.000, 312.500, 313.000, 313.500, 314.000, 314.500, 315.000, 315.500, 316.000, 316.500, 317.000, 317.500, 318.000, 318.500, 319.000, 319.500, 320.000, 320.500, 321.000, 321.500, 322.000, 322.500, 323.000, 323.500, 324.000, 324.500, 325.000, 325.500, 326.000, 326.500, 327.000, 327.500, 328.000, 328.500, 329.000, 329.500, 330.000, 330.500, 331.000, 331.500, 332.000, 332.500, 333.000, 333.500, 334.000, 334.500, 335.000, 335.500, 336.000, 336.500, 337.000, 337.500, 338.000, 338.500, 339.000, 339.500, 340.000, 340.500, 341.000, 341.500, 342.000, 342.500, 343.000, 343.500, 344.000, 344.500, 345.000, 345.500, 346.000, 346.500, 347.000, 347.500, 348.000, 348.500, 349.000, 349.500, 350.000, 350.500, 351.000, 351.500, 352.000, 352.500, 353.000, 353.500, 354.000, 354.500, 355.000, 355.500, 356.000, 356.500, 357.000, 357.500, 358.000, 358.500, 359.000, 359.500, 360.000, 360.500, 361.000, 361.500, 362.000, 362.500, 363.000, 363.500, 364.000, 364.500, 365.000, 365.500, 366.000, 366.500, 367.000, 367.500, 368.000, 368.500, 369.000, 369.500, 370.000, 370.500, 371.000, 371.500, 372.000, 372.500, 373.000, 373.500, 374.000, 374.500, 375.000, 375.500, 376.000, 376.500, 377.000, 377.500, 378.000, 378.500, 379.000, 379.500, 380.000, 380.500, 381.000, 381.500, 382.000, 382.500, 383.000, 383.500, 384.000, 384.500, 385.000, 385.500, 386.000, 386.500, 387.000, 387.500, 388.000, 388.500, 389.000, 389.500, 390.000, 390.500, 391.000, 391.500, 392.000, 392.500, 393.000, 393.500, 394.000, 394.500, 395.000, 395.500, 396.000, 396.500, 397.000, 397.500, 398.000, 398.500, 399.000, 399.500, 400.000, 400.500, 401.000, 401.500, 402.000, 402.500, 403.000, 403.500, 404.000, 404.500, 405.000, 405.500, 406.000, 406.500, 407.000, 407.500, 408.000, 408.500, 409.000, 409.500, 410.000, 410.500, 411.000, 411.500, 412.000, 412.500, 413.000, 413.500, 414.000, 414.500, 415.000, 415.500, 416.000, 416.500, 417.000, 417.500, 418.000, 418.500, 419.000, 419.500, 420.000, 420.500, 421.000, 421.500, 422.000, 422.500, 423.000, 423.500, 424.000, 424.500, 425.000, 425.500, 426.000, 426.500, 427.000, 427.500, 428.000, 428.500, 429.000, 429.500, 430.000, 430.500, 431.000, 431.500, 432.000, 432.500, 433.000, 433.500, 434.000, 434.500, 435.000, 435.500, 436.000, 436.500, 437.000, 437.500, 438.000, 438.500, 439.000, 439.500, 440.000, 440.500, 441.000, 441.500, 442.000, 442.500, 443.000, 443.500, 444.000, 444.500, 445.000, 445.500, 446.000, 446.500, 447.000, 447.500, 448.000, 448.500, 449.000, 449.500, 450.000, 450.500, 451.000, 451.500, 452.000, 452.500, 453.000, 453.500, 454.000, 454.500, 455.000, 455.500, 456.000, 456.500, 457.000, 457.500, 458.000, 458.500, 459.000, 459.500, 460.000, 460.500, 461.000, 461.500, 462.000, 462.500, 463.000, 463.500, 464.000, 464.500, 465.000, 465.500, 466.000, 466.500, 467.000, 467.500, 468.000, 468.500, 469.000, 469.500, 470.000, 470.500, 471.000, 471.500, 472.000, 472.500, 473.000, 473.500, 474.000, 474.500, 475.000, 475.500, 476.000, 476.500, 477.000, 477.50

